

## APPARITION DES BARRES PHOSPHOREScentes AU TYPE E22 SUR LA PRESSE TD6-6

Olivier GERVAIS, Francis KOP  
et Jean-Jacques RABINEAU de l'Académie de philatélie

Dans le milieu des années 1990, les presses taille-douce surimprimaient différents types de barres phosphorescentes (Pho) sur les feuilles de 100 timbres de nos Marianne.

Sur les presses RGR-1 et RGR-2 a été développé un séchage de l'encre phosphorescente par ultra-violet (U.V.) débuté dès leur mise en service respectivement en juillet 1975 et en mars 1986.

Par contre, sur les presses taille-douce six couleurs (TD6) en activité dans les années 90 le séchage était effectué avec un système infra-rouge générant des barres Pho au type B et D en fonction du type de cylindre d'impression :

- type B pour un cylindre recouvert d'un manchon en matière plastique ou en caoutchouc,
- type D pour un cylindre métallique.

Le séchage infra-rouge des presses TD6 a été remplacé par un séchage ultra-violet générant un nouveau type de barres Pho, le type E, qui sera précisé E23 en raison de la hauteur de 23 mm de ces barres pour les deux presses RGR et les presses TD6-5 et TD6-6.

Nous étudierons successivement les différents types de barres phosphorescentes sur les émissions de la Marianne du Bicentenaire et de la Marianne du 14 juillet, (celles avec la légende La Poste), imprimés sur les presses TD6-5 et TD6-6.

Ces dernières vont être deux images différentes de l'évolution des barres de première génération (manchon usiné), B, D et E23 vers les barres de seconde génération (manchon aimanté) au type E22, et plus tard au type Ec/Eci.

### Apparition du type E23

En janvier-février 1996, juste avant l'impression des nouvelles valeurs Marianne du Bicentenaire prévues pour le changement de tarif du 18 mars 1996 (2,70F vert, 3,80F bleu et 4,50F rose), le séchage U.V. est installé sur les presses TD6-5 et TD6-6.

Avant ce changement de mode de séchage les presses TD6-5 et TD6-6, équipées de cylindres métalliques pour imprimer les barres Pho, imprimaient des timbres d'usage courant avec des barres Pho au type D de 23 mm de hauteur.

Le cylindre d'impression métallique étant le même, ces deux presses, à partir de mi-février 1999, impriment des barres Pho au type E23.

Seules les valeurs 3,80F bleu (fig.1) et 4,50F rose (fig.2) seront imprimées sur des presses TD6-5 et TD6-6 avec des barres Pho au type E23 jusqu'en mai 1997.



Figure 1 : première journée d'impression sur la presse TD6-6 du type E23  
1<sup>er</sup> tirage du 20.02.96 au 11.03.96.



Figure 2 : 1<sup>er</sup> tirage du 07.03.96 au 26.04.96 sur la presse TD6-5 au type E23.

Le 2,70 F vert sera imprimé exclusivement sur la presse RGR-1.

### Période de stabilité des premiers tirages de la Marianne du 14 juillet avec la légende La Poste sur les presses TD6-5 et TD6-6

Pendant 17 mois de mai 1997 à décembre 1998 les presses TD6-5 et TD6-6 impriment de nombreuses valeurs Marianne du 14 juillet, avec la légende La Poste et des barres Pho au type E23.

		1997											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
TD6-5													
TD6-6													
		1998											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
TD6-5													
TD6-6													

En orange : type E23.

Le 16<sup>e</sup> tirage du 4,50F rose Marianne du 14 juillet, avec la légende La Poste, est le dernier tirage sur la presse TD6-6 avec des barres Pho au type E23 avant l'apparition du type E22 (fig.3)



Figure 3 : 16<sup>e</sup> tirage du 13.04.99 au 23.04.99 sur la presse TD6-6 au type E23.

Durant cette période peuvent être imprimés simultanément sur les deux presses des timbres avec une barre ou deux barres Pho. Nous pouvons donc en conclure qu'il y a en activité en même temps deux cylindres métalliques imprimant une barre et deux imprimant deux barres.

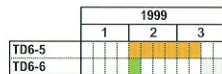
### Apparition du type E22 sur la presse TD6-6

Les barres Pho au type E22 sont apparues pour la première fois sur la presse TD6-7 au milieu de l'année 1997.

Le type E22 se caractérise par :

- un séchage U.V.,
- un manchon avec un plaque métallique aimantée recouverte d'une matière plastique polymère (Nyloprint),
- une hauteur des barres de 22 mm.

Un premier tirage sur la presse TD6-6, probablement d'essai, a lieu lors du 11<sup>e</sup> tirage du 0,50 F violet Marianne du 14 juillet, avec la légende La Poste, en février 1999 (fig.4).



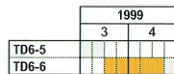
En orange : type E23.  
En vert : type E22.



Figure 4 : 11<sup>e</sup> tirage du 01.02.99 au 04.02.99 sur la presse TD6-6 au type E22.

### Alternance des types E22 et E23 sur la presse TD6-6 et continuation du type E23 sur la presse TD6-5

Après le premier tirage d'essai au type E22 un retour au type E23 du 9 février au 23 avril est observable sur les valeurs avec deux barres Pho, peut-être dû à la non disponibilité des manchons imprimant deux barres Pho (fig.5).



En orange : type E23.

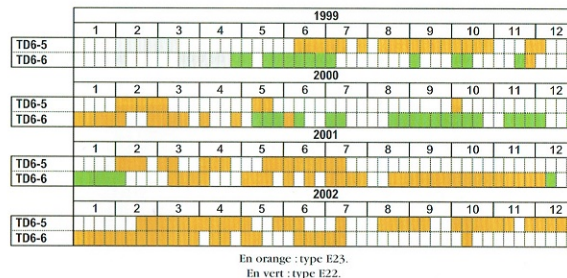
Valeurs	Tirages
1,00 F orange	10 <sup>e</sup> et 11 <sup>e</sup>
3,50 F vert-jaune	8 <sup>e</sup>
10,00 F violet	9 <sup>e</sup>
4,50 F rose	16 <sup>e</sup>



Figure 5 : 16<sup>e</sup> tirage du 13.04.99 au 23.04.99 sur la presse TD6-6 au type E23.

Il s'ensuit, jusqu'à l'arrêt définitif de la presse TD6-6 le 12 septembre 2002, une alternance entre le type E22 et le type E23 sur des périodes plus ou moins longues.

Durant cette période la presse TD6-5 continue à imprimer des barres Pho au type E23.



Périodes d'alternance sur la presse TD6-6	
Périodes	Type de barres
28/04/1999 au 25/11/1999	E22
30/11/1999 au 28/04/2000	E23
15/05/2000 au 06/06/2000	E22
07/06/2000 au 09/06/2000	E23
28/06/2000 au 14/03/2001	E22
15/03/2001 au 23/11/2001	E23
05/12/2001 au 07/12/2001	E22
31/01/2002 au 12/09/2002	E23

L'alternance des barres Pho aux types E22 et E23 sur la presse TD6-6 est une découverte récente dont les causes restent encore à découvrir.

Ces tirages sont peu communs et difficiles à trouver désormais car souvent les collectionneurs n'ont acquis que les premiers tirages en oubliant les tirages complémentaires imprimés jusqu'au retrait de l'émission.

En analysant les types des barres Pho des feuilles de cent timbres gommés imprimées sur la presse TD6-5, où le type E23 a été permanent, et la presse TD6-6, où les types E23 et E22 se sont succédés, nous sommes tentés d'émettre l'hypothèse qui suit et qui, si elle reste une hypothèse, sera la conclusion de notre article.

Avant février 1999, ces deux presses, équipées de manchons métalliques usinés surimprimaient des barres Pho au type E23 de première génération.

Il est cependant certainement envisagé de passer ces deux presses à une technique de surimpression des barres plus moderne, surtout plus pratique et plus efficace en productivité. Technique qui a fait déjà ses preuves sur une autre presse Chambon depuis plusieurs mois, la presse TD6-7, affectée aux carnets et aux roulettes, mais très occasionnellement aux feuilles de 100.

La presse TD6-6 est choisie pour être équipée en priorité.

Un premier essai est réalisé en février 1999 avec les quatre journées d'impression du 11<sup>e</sup> tirage du 0.50 F violet Marianne du 14 juillet avec légende La Poste puis l'on revient au type E23.

Ensuite se succéderont de nouveaux essais plus longs d'avril à novembre 1999, de mai à juin 2000 et de juillet 2000 à mars 2001...

À chaque fois, après ces essais on assiste à un retour à la technique précédente !

Enfin, il n'y aura qu'un nouveau « tout petit essai » de trois journées du 5 au 7 décembre 2001 lors du 3<sup>e</sup> tirage du TVP rouge Marianne du 14 juillet avec la légende RF (fig.6).



Figure 6 : 3<sup>e</sup> tirage du 05.12.01 au 07.12.01 sur la presse TD6-6 au type E23.

En 2002, la presse TD6-6 réutilise le manchon métallique jusqu'à l'arrêt de celle-ci après le 6<sup>e</sup> tirage du 0,01 € Marianne du 14 juillet, avec la légende RF (fig.7).

L'impossibilité d'adapter la nouvelle technique à cette presse est-elle la cause de son arrêt définitif ?



Figure 7 : dernière journée d'impression sur la presse TD6-6  
6<sup>e</sup> tirage du 09.09.02 au 12.09.02 au type E23.

Pendant cette période la presse TD6-5 est restée fidèle au type E23.

En 2005, son indicatif changera et deviendra TD205 sans modification du type de barres Pho.




Le type E22, sur la presse TD6-5, n'apparaîtra que lors du dernier tirage de la Lettre Verte Marianne et la Jeunesse, qui d'ailleurs sera surchargée, en février 2018... soit 19 ans après la presse TD6-6... !

Aujourd'hui, une seule presse reste fidèle au type E23, la RGR-2, et seulement pour les carnets de guichet imprimant des timbres à valeur permanente Lettre Prioritaire.

Depuis le premier tirage de carnet Lettre Verte de guichet (7 au 11 juillet 2011) les TVP verts sont imprimés avec des barres phosphorescentes de seconde génération avec manchon aimanté au type Ec/Eci.

La consultation d'archives nous permettra peut-être un jour d'élucider le mystère lié à l'alternance des barres Pho aux types E22 et E23 sur la presse TD6-6.

**Annexe 1 :**  
**Tableau de synthèse des barres phosphorescentes au type E22 et E23**  
**sur les presses TD6-5 et TD6-6**

Type	E23 (23 mm)	E22 (22 mm)
<b>Support</b>	Feuille gommée de 100 timbres	
<b>Manchon</b>	Manchon métallique non aimanté 	Manchon métallique aimanté recouvert d'une plaque métallique recouverte d'une matière plastique polymère 
<b>Encre</b>	Visqueuse et épaisse	
<b>Séchage</b>	Séchage artificiel (U.V.)	
<b>Barres Pho (sous U.V.)</b>		

À ce jour, en dehors de la taille des barres Pho, nous n'avons pas observé de différence majeure permettant de différencier avec certitude les deux modes d'impression.

Le type E23 et le type C des presses RGR sont très similaires. Ce sont des impressions typographiques avec un manchon métallique usiné et un séchage ultra-violet.

La différence d'apparence entre les deux types de barres Pho étant certainement due à un changement de l'encre utilisée.

## Annexe 2 :

## Détail des tirages imprimés avec des barres Pho au type E22 sur la presse TD6-6

Valeurs	Tirages	Début	Fin	Nombre de barres
0,50 F violet-rouge	13	28/04/1999	03/05/1999	1
4,50 F rose	17	04/05/1999	06/05/1999	2
0,50 F violet-rouge	14	10/05/1999	19/05/1999	1
0,20 F émeraude	3	20/05/1999	27/05/1999	1
1,00 F orange	12	07/06/1999	11/06/1999	1
4,50 F rose	18	11/06/1999	01/07/1999	2
0,20 F émeraude	4	02/07/1999		1
5,00 F bleu-vert	8	01/09/1999	06/09/1999	2
1,00 F orange	14	28/09/1999	08/10/1999	1
0,50 F violet-rouge	17	11/10/1999	13/10/1999	1
4,50 F rose	21	22/11/1999	25/11/1999	2
<i>Alternance type E23</i>				
6,70 F vert foncé	12	15/05/2000	16/05/2000	2
4,50 F rose	25	18/05/2000	24/05/2000	2
3,50 F vert-jaune	11	25/05/2000	30/05/2000	2
4,20 F orange foncé	6	31/05/2000	06/06/2000	1
<i>Alternance type E23</i>				
0,50 F violet-rouge	22	28/06/2000	04/07/2000	1
1,00 F orange	18	10/07/2000	19/07/2000	1
4,50 F rose	26	20/07/2000	18/08/2000	2
10,00 F violet	16	28/08/2000	31/08/2000	2
6,70 F vert foncé	13	01/09/2000	14/09/2000	2
2,00 F bleu	8	18/09/2000	21/09/2000	1
1,00 F orange	19	28/09/2000	29/09/2000	1
0,50 F violet-rouge	23	02/10/2000	11/10/2000	1
10,00 F violet	17	11/10/2000	17/10/2000	2
1,00 F orange	20	23/10/2000	27/10/2000	1
3,50 F vert-jaune	12	07/11/2000	16/11/2000	1d
4,40 F bleu	5	21/11/2000	28/11/2000	2
4,50 F rose	27	30/11/2000	28/12/2000	2
0,50 F violet-rouge	24	29/12/2000	15/01/2001	1
1,00 F orange	21	15/01/2001	05/02/2001	1
10,00 F violet	18	06/03/2001	14/03/2001	2
<i>Alternance type E23</i>				
TVP rouge RF	3	05/12/2001	07/12/2001	2
<i>Alternance type E23</i>				

**Remerciements :**

Les pièces illustrant cet article appartiennent à la collection de Francis Kop. Il les a mises à notre disposition pour l'analyse des différents tirages. Sans celles-ci cette étude n'aurait pas pu être réalisée.

**Définitions et glossaire :**

- Manchon : cylindre d'impression des barres phosphorescentes installé sur une presse typographique.
- TD6-5 : presse taille-douce six couleurs n°5.
- TD6-6 : presse taille-douce six couleurs n°6.
- RGR-1 : rotative grand rendement n°1.
- RGR-2 : rotative grand rendement n°2.
- TVP : timbre à validité permanente.

**Bibliographie :**

- Les barres phosphorescentes des «Marianne» - Leur nature et leur évolution, Jean-Jacques Rabineau, *Documents philatéliques* n°215 et 216, 2013.
- Les barres phosphorescentes au type Ec et Eci d'Olivier Gervais, *Documents philatéliques* n°237, 2018.
- Relevés de la Société des Collectionneurs de Coins Datés et de Millésimes.
- Site internet [www.timbres-barres-phosphorescentes.fr](http://www.timbres-barres-phosphorescentes.fr) d'Olivier Gervais.